

## TURISMO FAMILIAR

A lo largo del litoral, la Destinación de Turismo Familiar ofrece servicios pensados para la comodidad de las familias.

Página 2



## DEPORTES DE TODO TIPO

Por tierra, mar y aire, el amante de los deportes puede practicar una enorme variedad de ellos en las instalaciones costeras.

Página 3



## COCINA MARINERA

Clubes gastronómicos promocionan especies y productos. Una cocina marinera que acepta mezclas con la de montaña.

Página 4



Domingo de playa junto al castillo de Tamarit (Tarragona).

JOSEP LLUÍS SELLART

# Playas, mar... y más

El litoral catalán también es lugar para el deporte, la cultura y el ocio

A sus orillas hay toda una actividad que no es un pleonismo del baño. Se puede visitar una ruina romana o husmear el trajejín modernista de Rusiñol.

**L**a costa catalana, bañada por un mar latino y griego, como le gustaba describirlo a Carlos Barral, ha sabido conservar rincones y aromas que no desautorizan la bella literatura que han dejado sobre ella los escritores más partidarios de sus playas. Y si la *gauche divine* fue más amiga de la Costa Brava, la costa tarraconense tiene habitantes temporales tan insignes como Juan Marsé o Jorge Edwards.

El encanto de sus parajes no está, únicamente, en el mar. A sus orillas hay toda una actividad que no es un pleonismo del baño. Se puede visitar a Esculapio, cuya escultura, majestuosa aún siendo una co-

pia, está vigilante en la costa de Empúries, pasear por las ruinas romanas de Tarraco o husmear en el Cau Ferrat de Sitges el trajejín modernista de Rusiñol. En Cap Roig se podrá escuchar a Liza Minnelli, o a Chick Corea en el espacio portuario del festival de Porta Ferrada, en Sant Feliu de Guíxols.

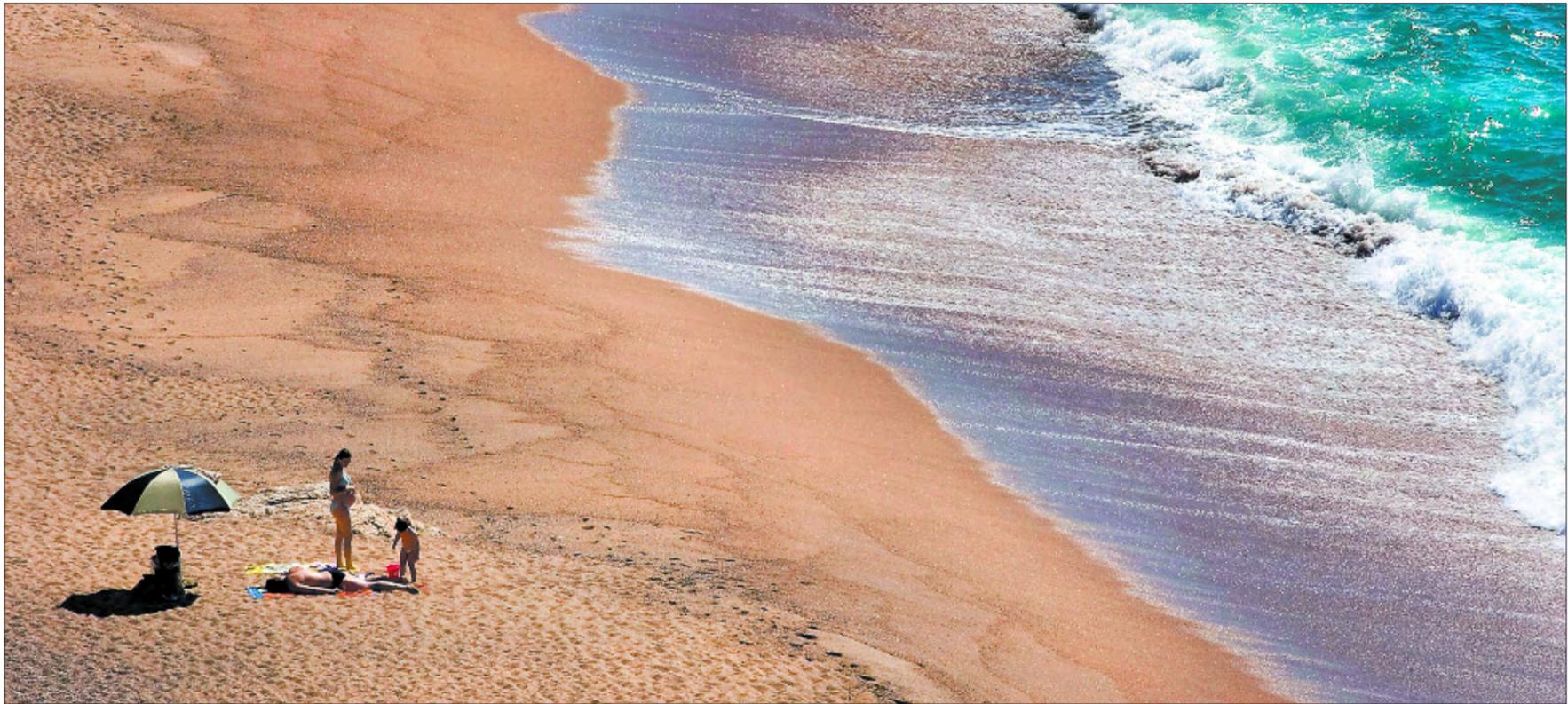
Históricamente ha habido dos culturas, no tan nítidamente separadas, sobre el mar: la que vive de él y la que lo teme. Barcelona, por ejemplo, ha aprendido a mirarlo y a disfrutarlo, a no volverle la espalda, miedosa de que a su puerto llegaran barcos enemigos. Y ahora es una gran urbe con playas limpias y apetecibles. Pero que a estas alturas podamos seguir hablando de

**La costa catalana, con un mar latino y griego, conserva rincones y aromas**

playas amistosas, de entornos acogedores, que no hayan sido destruidos por la avidez del dólar, por usar una etiqueta muy daliniana, supone que se tienen mimos con ellas y con sus visitantes.

En este suplemento, por ejemplo, se explica el despliegue de la Destinación de Turismo Familiar (DTF), una marca que se da a los lugares que cumplen determinados requisitos para comodidad de las familias. O se tutelan las visitas submarinistas a las islas Medes para hacer compatible los safaris visuales con la silenciosa vida de sus vecinos.

Es decir, todo pensado para un turismo que quiera encontrar mar, playas... y algo más.



El mar baña con sosiego la costa del Maresme.

JOAN SÁNCHEZ

# Playas para todos

Muchas localidades ofrecen servicios para la familia y poder llegar al mar sin obstáculos

**Cataluña cuida las playas. No sólo aspectos ambientales, sino también los servicios. Playas familiares, pensadas para el disfrute de todos, o playas accesibles, sin obstáculos, para personas discapacitadas.**

NATALIA IGLESIAS

Las playas familiares o accesibles son playas para todos, que acogen a sus bañistas, velan por la seguridad y brindan todo tipo de comodidades. Son las preferidas por las familias con niños pequeños y por las personas con algún tipo de discapacidad. Y Cataluña es un buen referente en este tipo de playas que recorren toda su geografía litoral.

Según datos oficiales del Departamento de Turismo de la Generalitat, el 60% de los turistas que visitan Cataluña son familias. Una cifra significativa que ha propiciado el desarrollo de una marca certificada para los destinos especializados en este segmento de público. Se trata de la Destinación de Turismo Familiar (DTF), un proyecto pionero en Europa creado por Turisme de Catalunya para distinguir los municipios y zonas turísticas sensibles al turismo familiar. Especializarse en familias significa cuidar los detalles para que las parejas con niños se sientan cómodas y seguras, con una oferta de alojamiento, restauración y ocio adaptada.

Actualmente hay ocho destinos turísticos familiares oficiales en Cataluña, repartidos por toda su geografía costera. El pionero fue Salou, en la Costa Dorada, impulsado por el parque temático Port Aventura. Salou cuenta además con playas seguras como las de Llevant y Ponent, de aguas poco profundas y con servicios de guardería y zona de juegos infantiles.

Sin dejar la Costa Dorada, las playas de la Ardiaca, la Llosa y Reguer, en Cambrils, también cuidan a los más pequeños. Pero si hay una playa que se ha ganado a pulso el título de familiar es la de Calafell, más

conocida como la *playa del biberón*. “Es una gozada, ves a los niños jugando al borde del mar, sin peligros. Sólo así puedes relajarte y hacer vacaciones de verdad”, asegura Laura, una fiel adepta a Calafell desde hace años.

Y de la costa de Tarragona a la barcelonesa Costa del Maresme, caracterizada por sus playas largas, extensas, con arenales de grano grueso y dorado y aguas poco profundas. Los accesos también son muy fáciles, con autopista y línea de tren que deja al viajero a pie de playa, literalmente. Una amplia oferta de alojamiento y restauración completa la propuesta turística de la zona, especialmente en el Alt Maresme, que concentra las poblaciones de Calella, Santa Susanna, Pineda de Mar y Malgrat de Mar. La etiqueta familiar ha permitido que estos municipios, muchos de ellos con una experiencia turística de “más de 50 años” se asocien a “calidad y excelencia” y se alejen de los tópicos del turismo “de sol y playa”, según Ana Cris Gilaberte, del Consorcio Costa del Maresme.

Justo al lado de Malgrat está Blanes, puerta de entrada a la Costa Brava sur, un paraíso para los amantes de las calas recónditas y los acantilados salvajes, pero que también cuen-

ta con un buen elenco de playas con servicios ideales para las familias. Blanes ya ostenta el certificado de destino turístico familiar, aunque hay cinco municipios más de las comarcas de Girona que están pendientes de recibirlo. Son L’Estartit, Palamós, Roses, Sant Antoni de Calonge y Tossa de Mar. En Roses, por ejemplo, las playas de l’Almadrava y Santa Margarita ya cuentan con zona infantil, además de servicio de salvamento.

## PLAYAS SIN BARRERAS

Poner la playa al alcance de todos es el objetivo de los programas de accesibilidad en la costa que se han puesto en marcha en numerosos municipios catalanes. Quizá el elemento que más se asocia a playas accesibles es la silla anfibia, una especie de triciclo todoterreno diseñado para avanzar por la arena y entrar en el agua que permite circular y bañarse a las personas con poca movilidad. Pero una playa sin barreras dispone además de transporte público adaptado, aparcamiento reservado, elementos de información y señalización, rampas de acceso, pasarelas de madera hasta el agua, vestuarios, duchas y WC adaptados y un equipo humano formado para atender las necesidades de las personas con movilidad reducida que así lo soli-

**Cataluña ha creado la Destinación de Turismo Familiar (DTF), una marca pionera en Europa, para distinguir zonas turísticas con servicios para la familia**

citen. Como destaca Fidencia Foz, del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad de Barcelona, “lo importante es que las personas puedan elegir y decidir si quieren recibir ayuda de personal especializado o bien acudir a la playa con su familia y amigos y que sean éstos los que colaboren”. Foz pone como ejemplo las playas metropolitanas de Barcelona. Muy cerca de Barcelona, en la costa del Garraf, la mayoría de las playas de Sitges, Cubelles y Vilanova i la Geltrú tienen pasarelas de acceso para sillas de ruedas y WC adaptados, y en las de Sant Sebastià y La Barra de Sitges y playa Llarga de Cubelles hay posibilidad de utilizar sillas anfibas.

En Tarragona, casi todo el litoral de Terres del Ebre cuenta con pasarelas de acceso al agua, como la playa de Riumar en Deltebre, de 4,2 kilómetros de arena fina en la desembocadura del río Ebro. La marca Costa Daurada también tiene en cuenta a las personas con movilidad reducida. “Yo he visto de todo, gente emocionada porque hacía años que no se bañaban. Gente que tenía miedo o vergüenza a venir a la playa o que no tenían con quién venir. Realmente, vale la pena poner la playa al alcance de todos”, comenta Jaume, un voluntario de la Cruz Roja en Tarragona.

Los destinos familiares de l’Alt Maresme también cuidan el turismo que no puede acceder al mar por sus propios medios. En general, todas las poblaciones costeras del Maresme cuentan con un programa de playas adaptadas.

En la Costa Brava, la mayoría de playas importantes de Roses, Palamós, Sant Feliu de Guíxols, Lloret de Mar o Begur cuentan con pasarelas de acceso y silla anfibia. Destaca la campaña *La playa al alcance de todos* que organiza el Ayuntamiento de Calonge desde 2004. El año pasado, más de 300 personas con movilidad reducida pudieron disfrutar del baño en sillas anfibas. Según Àngels Alcañiz, responsable de Elsa Integración, “hay que cambiar toda una mentalidad. Movilidad reducida no sólo es ir en silla de ruedas, también afecta a personas mayores y de cualquier edad, pero con alguna enfermedad como la esclerosis”.

## SERVICIOS PARA LA FAMILIA

LA GENERALITAT DE CATALUÑA exige una serie de requisitos para identificar una playa como destino familiar.

Para conseguir la marca hay que cumplir algunas condiciones como, por ejemplo: guardería en la playa, zona de juegos infantiles, parques lúdicos, servicio de canguros con idiomas, seguridad activa y pasiva, vigilantes en las zonas de juego, pavimento antideslizante en las piscinas, presencia de socorristas, señalización de peligros, sillas infantiles en los restaurantes, propuestas de ocio para los niños, información en diferentes idiomas y habitaciones comunicadas.

■ [www.isalou.info](http://www.isalou.info)  
■ [www.turismedecalella.com](http://www.turismedecalella.com)



Calella.

PERE DURAN

■ [www.stasusanna.org](http://www.stasusanna.org)  
■ [www.pinedademar.org](http://www.pinedademar.org)  
■ [www.blanes.net](http://www.blanes.net)

■ [www.calafell.org](http://www.calafell.org)  
■ [www.ajmalgrat.es/turisme](http://www.ajmalgrat.es/turisme)  
■ [www.turcambrils.info](http://www.turcambrils.info)

CATALUÑA

# Deportes con certificado

## Centros turísticos ofrecen instalaciones para expertos y principiantes

Por tierra, mar y aire, el amante de los deportes puede practicar muchas disciplinas en instalaciones costeras. Algunos centros, como el de paracaidismo en Empuriabrava, son una referencia internacional.

RAFAEL CARBONELL

Saliendo de Figueras por carretera en dirección hacia Roses, en el municipio de Castelló d'Empúries (Alt Empordà), el viajero encontrará a cinco kilómetros una rotonda y un cartel que indica Empuriabrava, el complejo residencial de canales navegables. Pero si esos canales ofrecen a los residentes de la marina la posibilidad de llegar a casa en yate desde las aguas de la Costa Brava, no es menos sugerente la posibilidad de llegar en avioneta. El emplazamiento del aeródromo de Empuriabrava, a un tiro de piedra de la marina, permite el aterrizaje de las avionetas privadas.

El aeródromo se ha convertido en uno de los tres grandes centros del paracaidismo mundial, en competencia directa con el de Arizona y el de California, en Estados Unidos. Cada año supera los 130.000 saltos y acoge los más importantes eventos mundiales de esta práctica deportiva. Skydive Empuriabrava, la empresa que inició su andadura en 1985 en el ejercicio deportivo de la caída libre, ha colocado la comarca a la cabeza de Europa del paracaidismo y en un destino turístico deportivo por excelencia. El que practica el paracaidismo en este centro tiene la oportunidad única de contemplar a vista de pájaro la impresionante bahía de Rosas y las calas y playas de la Costa Brava.

### CUNA DE LA CAÍDA LIBRE

“El paracaidismo se ha convertido en uno de los deportes más practicados”, señala Santi Corella, un profesional del paracaidismo campeón de España que tiene en su haber unos 14.000 saltos y es responsable de imagen y comunicación de Skydive Empuriabrava. “No sólo vienen profesionales de todo el mundo. Por el centro pasan cada año unos 12.000 principiantes. De éstos, unos 450 se enganchan al salto”. El paracaidismo es un deporte muy enraizado en esta zona de la costa catalana, que se ha convertido en un dinamizador de la proyección turística del municipio de Castelló d'Empúries. “Hay multitud de negocios satélite que han crecido alrededor del paracaidismo”, recalca Corella.

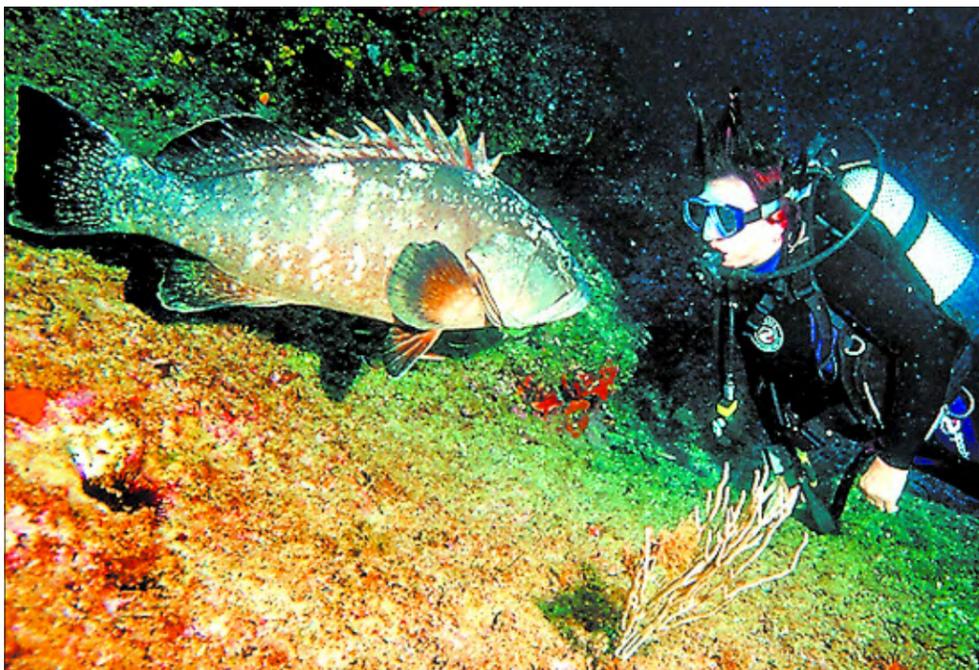
Los amantes de otros deportes náuticos —por ejemplo, el windsurfing o la pesca del atún— tienen también en la zona muchas posibilidades, así como el fútbol o la vela ligera y de crucero, gracias a las magníficas instalaciones que dispone la Marina Empuriabrava y los recursos naturales que ofrecen las playas. La oferta de la vela ligera se encuentra en la mayoría de las poblaciones costeras catalanas, en sus sedes de los clubes náuticos.

A unos 80 kilómetros de Castelló d'Empúries, hacia el interior, se encuentra otro de los destinos turísticos deportivos emblemáticos de Cataluña. El lago natural de Banyoles, situado en el Pla de l'Estany, fue sub-



Práctica del windsurfing en el Maresme.

JOAN SÁNCHEZ



La belleza del submarinismo atrae a muchos deportistas.

sede olímpica en 1992, en reconocimiento a la gran tradición deportiva de la comarca y sus excelentes infraestructuras para la práctica de toda clase de deportes: fútbol, baloncesto, natación, remo y piragüismo. A todo ello se le añaden las rutas en bicicleta del Centro BTT. Prácticas deportivas que llevaron a Banyoles a ser reconocida oficialmente, en 2002, como destino de turismo deportivo. “El remo es el deporte más practicado en Banyoles”, cuenta Jordi Sargatal, responsable de turismo deportivo del Ayuntamiento de Banyoles. “Acogemos unas 40 concentraciones de entrenamiento de remo al año de las selecciones más importantes del mundo”. Y cita a Alemania, Inglaterra, Suiza, Suecia y Bielorrusia. El lago de Banyoles tiene el privilegio de acoger cada año la estadia que hace el equipo de remo de la prestigiosa Universidad de Cambridge, semanas antes del due-

**La Costa Brava convierte sus calas en un buen lugar para iniciarse en el submarinismo, con uno de sus rincones más bellos en las islas Medes**

lo anual que sostiene con su homólogo de Oxford.

La otra actividad estrella de Banyoles es el triatlón (especialidad que combina la natación, el ciclismo y la carrera de fondo) y las rutas de ciclismo como el BTT”, explica Sargatal. “También acuden equipos profesionales de ciclismo a hacer sus concentraciones”.

Lloret de Mar se unió a Castelló d'Empúries y Banyoles como marca referente de destino del turismo deportivo en enero de 2006. Sus deportes con los que se diplomó son el ciclismo, BTT, atletismo y deportes colectivos. “Lloret se distingue de otras poblaciones porque todas sus actividades e instalaciones están en el centro de la población”, explica un portavoz del área de turismo del consistorio de Lloret. El deporte rey de Lloret es el fútbol, gracias a sus tres cam-

pos, dos de ellos de hierba artificial. También recibe un notorio número de aficionados a la vela ligera, con sede ubicada en el Club Náutico. “En total pasan cada año por Lloret unos 30.000 deportistas”, afirman desde el Ayuntamiento.

### SECRETOS DEL MAR

Santa Susanna, municipio situado entre Pineda de Mar y Malgrat de Mar, también tiene la certificación de destino turístico deportivo. La población dispone de una moderna oferta de equipamientos que posibilitan la celebración de acontecimientos deportivos de gran relevancia a nivel internacional. Destacan el Campeonato Mundial de Fitness femenino y el Raid Hípico de Santa Susanna, el más antiguo de Europa. Santa Susanna cuenta también con un centro de BTT que otorga a los visitantes la posibilidad de pedalear por 90 kilómetros de rutas señalizadas con diferentes niveles de dificultad.

Con sus más de 500 kilómetros de costa, Cataluña es uno de los destinos idóneos para descubrir todos los secretos del mar. El abrupto encuentro entre la montaña y el mar dota de una belleza única a la Costa Brava. Su recortado perfil y la transparencia de sus aguas convierten a sus calas en un buen lugar para iniciarse en el submarinismo; un bautizo de inmersión puede ser la mejor manera de empezar a conocer los secretos que esconden los 200 kilómetros del litoral. Una de sus rincones más bellos es la reserva marina de las islas Medes, frente a L'Estany, un pequeño archipiélago en un enclave de un valor ecológico que seduce a Europa.

- [www.turismedecatalunya.com/btt/](http://www.turismedecatalunya.com/btt/)
- [www.skydiveempuriabrava.com](http://www.skydiveempuriabrava.com)
- [www.plaestany.org](http://www.plaestany.org)
- [www.banyoles.cat](http://www.banyoles.cat)
- [www.lloretdemar.es](http://www.lloretdemar.es)
- [www.stasusanna.org](http://www.stasusanna.org)
- [www.fcvc.cat](http://www.fcvc.cat)
- [www.fecdas.org](http://www.fecdas.org)



Arroz con langostinos.

J. LL. SELLART

## El rico pescado

Clubes gastronómicos catalanes promocionan especies y productos

Los 'chefs' catalanes reelaboran la tradicional cocina marinera como un reflejo del paisaje.

ANA PANTALEONI

L'Empordà, Sitges, El Vendrell, Sant Carles de la Ràpita, Maresme, Salou, Vilanova, Deltebre... son lugares de Cataluña con un denominador común: su excelente cocina de mar. Muchas de estas poblaciones dan nombre a clubes y asociacio-

nes de gastronomía que definen los productos y las especies y tratan de recuperar las recetas del pasado.

Fue el escritor Josep Pla quien delimitó la zona de l'Empordanet, una tierra de alta concentración gastronómica. Las anchoas de l'Escala, las gambas de Palamós, el pescado de roca de Begur... Joan Cuadrat, cocinero y miembro del colectivo *La Cuina de l'Empordanet*, subraya que la cocina de este lugar no sólo es el mar, sino que también abarca la montaña y la huerta. "A través de la gastronomía, promocionamos los productos, el paisaje y la cultura del territorio".

*La Cuina de l'Empordanet* reúne 18 restaurantes que participan en diferentes campañas durante el año. Palamós es el tercer puerto pesquero más importante de Cataluña: "La pesca se está estabilizando y recuperando las fórmulas artesanales de la pequeña y mediana embarcación. En Palamós, la gente joven está siguiendo el cambio generacional", dice Cuadrat.

Ahora es el momento de promoción de la anchoa, la campaña empezó el pasado 5 de junio.

El calamar tiene su bastión en la zona del Maresme. Los pescadores, tradicionalmente, comían el calamar con chorizo y chocolate quemado con ron, recuerda Joan

**El 'suquet' es uno de los platos típicos que elaboran los pescadores, un plato que depende de la pesca del día**

Majó, restaurador del lugar y vocal de la junta del gremio de hostelería de Mataró y Maresme. "El calamar de la costa del Maresme siempre deja un regusto dulce", afirma Majó.

Octubre es su mes, y muchos de los restaurantes de Arenys de Mar y de la zona elaboran recetas. En la época más fuerte —agosto, septiembre y octubre— se recogen hasta 2.000 kilos de calamares en el puerto de Arenys.

El colectivo de *Les Cuines del Vendrell* vive inmerso en la campaña de la sepia. "Es un pescado muy sufrido que se puede hacer de muchas maneras", subraya Baltasar Julià Vidal, presidente del colectivo.

En Sitges, por ejemplo, han puesto en marcha una campaña con el movimiento *Slow Food* —que promueve la alimentación de calidad—, para defender el pescado sin coste. "No todo se resume en rape, lenguado, dorada y merluza. Hay más opciones", explica Josep Maria Mata, miembro de la junta del Club de Tast de Sitges, que agrupa 18 restaurantes de la comarca y pronto cumplirá 25 años.

El arroz y el pescado componen el cóctel del delta del Ebro. "Uno de los platos típicos de los pescadores es el arroz que se hace con caldo de pescado de mar y de río", explica Sergi Gadanuer, del restaurante Els Hortets. Este mes celebran en Sant Carles de la Ràpita las jornadas del gusto.

En Vilanova ha tomado protagonismo la "nueva" cocina marinera, basada en la reelaboración de los platos tradicionales. En esta época celebran la Semana del Mar con una muestra de cocina de pescadores, ranchos marineros y degustaciones.

Pep Bermejo, autor de *La cocina a bordo y otros fogones*, asegura que el plato habitual que recorre la costa es el *suquet*. "Hay una docena de *suquets*, pero básicamente es pescado con patatas, un sofrito de ajo, cebolla y tomate y, a partir de aquí, otras variaciones".

### PIEZAS APETITOSAS



#### Langosta

Aseguran los gastrónomos que no hay mejores langostas que las que se crían en el Mediterráneo. Este *palinuro* es un típico habitante de las zonas rocosas. En la costa menorquina protagoniza la afamada caldereta, y en Cataluña ayuda a preparar *suquets de peix* antológicos.



#### Lubina

La lubina (*Ilobarro* en catalán) es un ágil depredador, rápido y voraz, capaz de nadar a buena velocidad. Muy apreciado por la calidad de su carne,

se le cocina de múltiples maneras. Vive un poco en todas partes, aunque abunda sobre todo en las desembocaduras de ríos como el Ebro, donde también coloniza las lagunas litorales. Se le reconoce por las dos espinas agudas que bordean su opérculo.



#### Rape

Mikel Arguiñano dice que fueron los catalanes quienes introdujeron la cocina del rape entre los vascos. Su aspecto grotesco se corresponde mal con la exquisitez de su carne. El rape vive sobre el fondo arenoso, y detrás de su enorme cabeza posee un filamento pescador que agita para atraer a sus víctimas. Esta especie es venerada en la cocina marinera catalana y constituye uno de sus pilares esenciales.

#### Erizo

El erizo de mar (*garoina* en catalán) es un equinodermo que prolifera en las rocas y que puede llegar a ser muy

abundante. La gastronomía del erizo de mar se ha puesto de moda. Localidades como Palafrugell se celebran festivales gastronómicos, llamados *garoinades*, con enorme éxito.

#### Sargo

El sargo (*sard*) es una especie del género *Diplodus*. Se trata de peces fibrosos, de forma elíptica, omnívoros. En la mesa son el ejemplo perfecto de cómo la humedad puede dar lugar a un resultado extraordinario. Cocinados a la brasa, con poco de aceite, rozan lo sublime.



#### Mero

El mero puede medir hasta un metro y medio. Es un depredador típico de las costas rocosas. En el parque natural de les Illes Medes hay numerosos ejemplares de gran tamaño que se han acostumbrado a la presencia de los bañistas y se dejan fotografiar, pese a

su amenazador aspecto. Ya se sabe el dicho: "De la tierra, el cordero, y de la mar..."



#### Gamba

La gamba vive a lo largo de la costa catalana, generalmente a bastante profundidad. Las más famosas son las de Sant Carles de la Ràpita y las de Palamós, que proceden de un profundo cañón submarino situado frente a esta población. Exquisitas a la plancha, dan lugar a platos tan refinados como el pollo con gambas y cigalas, un auténtico homenaje al equilibrio.

#### Salmonete

El salmonete (*moll* o *roger* en catalán) es un pez precioso, de vivos colores, que nos recuerda el carácter subtropical del Mediterráneo. Es un animal omnívoro que frecuenta los fondos de arena o los de roca, según la especie. El salmonete es otro ejemplo de que, en el Mediterráneo, la exquisitez



gastronómica suele residir en especies de pequeño tamaño y de volumen de pesca discreto.



#### Anchoa

Las anchoas viven formando bancos mar adentro. Los biólogos marinos han descubierto que el mayor centro de reproducción de este animal se sitúa en el golfo de León, frente a la desembocadura del Ródano. Las corrientes dominantes, que van de Norte a Sur, se encargan de distribuir las larvas y los peces a lo largo de toda la costa, desde l'Escala hasta Cambrils.

DAVID SEGARRA.

## CATALUÑA



Esculapio observa el mar desde Empúries.

PERE DURAN

# Cultura a pie de playa

El litoral catalán alberga muchos enclaves para conocer la historia o disfrutar del arte

Arte románico, yacimientos arqueológicos, museos y memoria industrial, como una colección de locomotoras de vapor, acompañan el recorrido por la costa, desde el cabo de Creus hasta Tarragona.

BELÉN GINART

Una muralla medieval, salpicada de torres de defensa, vigila el solaz de los bañistas en Tossa de Mar. En su interior, el museo municipal guarda tesoros de la prehistoria de la localidad y custodia también obras de arte de creadores nacionales e internacionales que se sintieron seducidos por la placidez de este enclave mediterráneo. La construcción de piedra, su contenido y su ubicación son una metáfora de la posibilidad de conciliar el ocio costero con las citas culturales. Cerca de las playas, en un agradable paseo a pie o a corta distancia en coche, el litoral catalán despliega una oferta en forma de museos y monumentos que constituyen un seductor complemento al tradicional reclamo de sol y playa. Éstas son algunas propuestas para disfrutar del turismo global, de Norte a Sur, con la Costa Brava como punto de partida.

Aguas transparentes, calas recogidas, sitúan las poblaciones costeras de la provincia de Girona entre las más apreciadas de Cataluña. Un poco más al norte del cabo de Creus, en el Port de la Selva, se encuentra el monasterio de Sant Pere de Rodés, máximo exponente de la riqueza del arte románico en las comarcas gerundenses. En la pintoresca localidad de Cadaqués, la Casa-Museo Salvador Dalí constituye uno de los vértices del llamado "triángulo daliniano", el principal reclamo cul-

tural de la zona. El museo es una laberíntica suma de una serie de barracas de pescadores donde se conservan muebles y efectos personales del pintor. El triángulo continúa con el Teatro-Museo Dalí de Figueras, una amplia representación de la obra del pintor desde sus inicios e instalaciones surrealistas como el taxi lluvioso o la sala Mae West. Y se completa con el castillo de Púbol, situado en la localidad de La Pera. El artista se lo regaló a Gala en cumplimiento de su promesa de convertirla en reina de un castillo.

## YACIMIENTO DE EMPÚRIES

El descenso costero impone otra parada en Empuriabrava y l'Escala, donde la visita a la playa se puede combinar con otra al yacimiento arqueológico de Empúries, uno de los más importantes de Cataluña, que se convirtió en puerta de entrada de las civilizaciones griega y romana a la Península a través del Mediterráneo. En Calella de Palafrugell se encuentra la Fundación Josep Pla, que conserva los manuscritos y objetos personales del escritor.

Ya en la provincia de Barcelona, en la comarca costera del Maresme, numerosas poblaciones simultáneas el reclamo playero con el cultural. En Canet de Mar se halla la Casa Museo del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, donde tenía su estudio. Es el punto de partida de una ruta por el patrimonio de la localidad, con siete paradas que abarcan desde el modernismo hasta la arquitectura rural. Otra ruta, esta vez por Mataró y Argentona, invita a un recorrido por algunos de los edificios más representativos del también arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch.

En la ciudad de Barcelona, la todavía reciente apertura de la ciudad al mar dejó para el disfrute de autóctonos y foráneos seis playas alineadas a lo largo de 4,2 kilómetros. Visitarlas es un tentador paréntesis a su desbordante oferta cultural. El Museo Picasso y la Sagrada Familia se sitúan a la cabeza de las preferen-

## DIRECCIONES



Circo romano de Tarragona.

J. LL. SELLART

La ubicación exacta, los horarios y el resto de datos de interés acerca de los museos, monumentos y rutas reseñadas se pueden consultar en las siguientes direcciones de Internet:

- [www.costabrava.org](http://www.costabrava.org)
- [www.costadaurada.org](http://www.costadaurada.org)
- [www.turismedeltarragona.com](http://www.turismedeltarragona.com)
- [www.costadelmaresme.es](http://www.costadelmaresme.es)
- [www.barcelonatourisme.com](http://www.barcelonatourisme.com)
- [www.sitgestour.com](http://www.sitgestour.com)
- [www.vilanovageltru.com](http://www.vilanovageltru.com)
- [www.catalunyatourisme.com](http://www.catalunyatourisme.com)

cias de los turistas. La lista de reclamos sería larga, pero vale la pena valorar una vigorizante ascensión a Montjuïc, con CaixaForum en sus faldas y coronado por el Museo Nacional de Arte de Cataluña y la Fundación Miró. Y también algún lugar más recóndito, como el Museo Marés y su coqueto patio ajardinado.

La siguiente parada en este rápido recorrido por el litoral recalca en la comarca del Garraf. Flanqueada por el macizo del mismo nombre, entre las paradas que garantizan una buena simbiosis entre playa y cultura de esta comarca barcelone-

**Para una rápida inmersión en la historia de Tarragona, se puede seguir un itinerario guiado por la ciudad y su entorno**

sa destacan Sitges (con 17 playas de arena fina) y Vilanova i la Geltrú (Adarró, Capellans, Platja Llarga...). En Sitges, el Museo Cau Ferrat es la antigua casa-taller de Santiago Rusiñol, por el que pasaron destacados escritores y artistas de finales del siglo XIX. Hoy exhibe diversas colecciones relacionadas con Rusiñol y con el modernismo. El Museo Mar i Cel incluye obras de estilos artísticos y épocas muy diversas, desde el románico hasta una amplia colección de pintura catalana moderna. En Vilanova, el Museo del Ferrocarril alberga la colección de locomotoras de vapor más importante de Europa.

## COSTA DORADA

Playas alargadas, poco profundas y de arena fina son la constante de la zona de costa correspondiente a la provincia de Tarragona. Cerca de la frontera con Barcelona, El Vendrell aloja la casa natal del músico y compositor Pau Casals. A un paso está Calafell, con cinco kilómetros de fachada marítima y una interesante ciudadela ibérica del siglo VI antes de Cristo.

La próxima escala nos lleva a la ciudad de Tarragona, cuyo conjunto arqueológico romano es patrimonio de la humanidad. La antigua Tarraco fue la capital de la Hispania Citerior, una de las mayores provincias del Imperio Romano. Desde la Edad Media, el centro histórico de la ciudad se asienta en la antigua acrópolis romana.

Las murallas, el monumento romano más grande y antiguo de la península Ibérica, el impresionante circo (tenía una capacidad para 23.000 espectadores), el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, cuyos fondos ilustran el proceso de romanización de la Península ibérica y la forma de vida durante este periodo, la Torre dels Escipions, monumento funerario del siglo I antes de Cristo, a seis kilómetros de la ciudad en dirección a Roda de Barà, y el arco de Barà son otras de las posibilidades culturales que, por cercanía y accesibilidad, pueden conciliarse con una buena sesión de playa.

## CATALUÑA

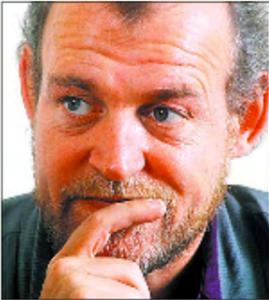
## GRANDES CITAS

**LIZZA MINELLI****10 de agosto**  
**Jardins de Cap Roig**

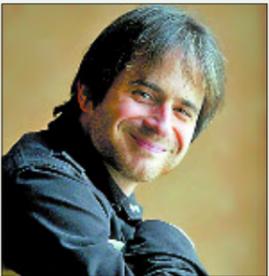
La diva, ganadora de un Óscar por su interpretación en el musical *Cabaret*, llega acompañada de una *big band* para repasar en registro jazzístico todos sus éxitos y revivir así una época de *glamour* en peligro de extinción.

**PJ HARVEY****13 de julio**  
**Summercase**

Desde que se dio a conocer con Dry a principios de los años noventa, Polly Jean Harvey se ha convertido en referente de un estilo movido arraigado en el punk rock. Marca de la casa: una fuerza arrolladora que no da respiro.

**JOE COCKER****6 de julio**  
**Porta Ferrada**

El viejo rockero parece dispuesto a dejarse la vida sobre el escenario. Su voz ronca y rota lleva encandiladas ya a varias generaciones, que no se aburren de escuchar una y otra vez sus grandes temas. *Blues* puesto al día y una furia escénica que no decae.

**PIOTR ANDERSZEWSKI****3, 5 y 7 de agosto**  
**Torroella de Montgrí**

El pianista polaco es el principal invitado de este festival, donde se le podrá ver en tres propuestas: un recital con piezas de Beethoven y Schumann, una velada con el Quartet Belcea y otra con la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Checa.



José Carreras y Sara Baras, en el Festival Jardins de Cap Roig.

PERE DURAN

## Veladas con brisa

### Las ciudades playeras acogen en Cataluña un sinfín de festivales

La cartelera se presenta cargada de estrellas internacionales, para amenizar con espectáculos de aire fresco las calurosas noches estivales.

ISRAEL PUNZANO

Es difícil encontrar en la costa catalana y alrededores una localidad turística que no tenga un festival veraniego. La reina de la canícula es la música, pero también los hay dedicados a otras disciplinas, especialmente el teatro. Barcelona concentra la mayor oferta, aunque en agosto la cartelera viaja de parranda a otros sitios más poblados. Si bien estos encuentros se han convertido en un reclamo para atraer turistas, sus organizadores aseguran que en realidad son un público todavía minoritario. Es decir, los paganos de las localidades son en su mayoría público local o turistas nacionales que abandonan el centro para darse un chapuzón. Hay excepciones a esta tendencia, como el Sónar barcelonés (del 14 al 16 de junio), cita imprescindible con la música avanzada de los autoproclamados *modernillos*.

Los *adictos* al teatro más puntero deben apuntarse en la agenda la siguiente fecha: 26 de junio, día en el que comienza el festival Grec de Barcelona, que se despedirá de sus fieles el 5 de agosto. Entre las propuestas de su programación sobresalen las coreografías *Moon water* y *Sacred monsters*, de Lin Hwai-min, referente de la danza contemporánea asiática.

Pero en la cartelera de vacaciones, como ya se ha dicho, la estrella es la música, que abandona las salas de conciertos para trasladarse a espacios al aire libre. De nuevo, la capital catalana copa, sobre todo en julio, buena parte de las convocatorias más interesantes. Los amantes del flamenco, por ejemplo, pueden disfrutar del arte jondo de los mejores

**De Jessey Norman y Scissor Sisters al reputado coreógrafo Lin Hwan-min. ¿Quién dijo que la playa es incompatible con la cultura?**

cantaos en el festival De Cajón! (en marcha hasta el 22 de julio), que contará con las actuaciones de, entre otros, José Mercé, el sexteto de Tomatito, y Enrique y Estrella Morente.

Sin embargo, los promotores reconocen que estos festivales especializados van a la baja, porque el ideal es un evento en el que convivan diferentes palos musicales para atraer al mayor público posible. Por eso, en propuestas como el B-Estival —que ocupará el recinto del Pueblo Español entre los días 4 y 26 de julio— se dan la mano conciertos de sabor latino, como el que ofrecerá Julieta Vargas; de ritmos brasileños, a cargo de Carlinhos Brown, o con un marcado fraseo jazzístico, gracias a la magia de dos leyendas que tienen todavía cuerda para rato: George Benson y Al Jarreau.

Aunque el catálogo barcelonés sería interminable, no se puede esquivar en este repaso el envite rockero del Summercase, que durante el 13 y 14 de julio ocupará el parque del Fòrum con un aluvión de decibelios y con la fuerza de grupos como Air, Chemical Brothers, The Glimmers, Jarvis Cocker, Scissor Sisters y LCD Soundsystem, entre muchos otros.

A veces, la idea de un festival precede a su ubicación. Así ocurrió con el Festival Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), que se despliega en el recinto preciosista de la masía

Can Ratés, llena de rincones de gran encanto. En su próxima edición, que se celebrará del 13 al 29 de julio, se podrá ver entre sus espectáculos el estreno de *Le jour de meurtres dans l'histoire d'Hamlet*, de Bernard-Marie Koltès.

El ya mencionado eclecticismo es una de las bazas del gerundense Festival del Castillo de Peralada (del 20 de julio al 19 de agosto), sito a un tiro de la playa y con el reclamo de Keith Jarrett a la cabeza, entre otros protagonistas. Para los mitómanos de la música clásica y de la etiquetada como "del mundo" (antes folclórica), una buena opción es dejarse caer por el de Torroella de Montgrí (del 13 de julio al 23 de agosto). Y para despedirse, una visita a la coqueta localidad costera de Sant Feliu de Guíxols, también en Girona, que acoge el Festival de Porta Ferrada entre el 6 de julio y el 19 de agosto, con un cartel que abraza a artistas tan dispares como Wynton Marsalis o Serrat. En definitiva: a pasarlo bien tocados por la brisa.

- [www.sonar.es](http://www.sonar.es)
- [www.bcn.cat/barcelonafestival](http://www.bcn.cat/barcelonafestival)
- [theproject.es](http://theproject.es)
- [www.b-estival.com](http://www.b-estival.com)
- [www.summercase.com](http://www.summercase.com)
- [www.festivalshakespeare.com](http://www.festivalshakespeare.com)
- [www.guixols.cat/portaferrada/](http://www.guixols.cat/portaferrada/)
- [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)
- [www.festivaldetorroella.com](http://www.festivaldetorroella.com)

### EL ROMANCE DEL QUE FLORECIÓ UN JARDÍN

UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS de los festivales veraniegos en la costa reside sin duda en el entorno natural que los arroja. En este sentido, el de Cap Roig, en Calella de Palafrugell (Girona), apenas tiene competidores. Las veladas se celebran en el encantador jardín botánico que da nombre a la cita, que este año se celebra del 13 de julio al 18 de agosto. Para redondear su reclamo, el enclave acoge un museo de esculturas al aire libre con obras de Amadeo Gabino, Berrocal, Plensa y Oteiza, entre otros artistas. La belleza de este paraje le debe mucho al matrimonio Woevodsky, protagonista de una historia de amor que bien podría ser recogida en un folletín romántico. Nicolai Woevodsky era un coronel ruso que se

exilió en Londres para huir de la revolución bolchevique. Allí conoció a Dorothy Webster, una aristócrata inglesa aficionada a la arqueología y a la jardinería. Ambos acabaron refugiándose en este rincón de la costa catalana en 1923, donde construyeron un castillo y crearon recovecos tan encantadores como el llamado mirador de la Lady, protegido hoy con un cristal para frenar las molestias de la *tramuntana*. El festival de Cap Roig es el que cuenta con un mayor presupuesto de los celebrados en Cataluña, al superar los tres millones de euros. La dotación se nota en el elenco de artistas, que en esta edición incluye a José Carreras, Jessey Norman, Elvis Costello y Joan Baez, entre otros.

- [www.caproig.cat](http://www.caproig.cat)

CATALUÑA

# Arte con vistas al mar

## Pintores y escritores se inspiran en el Mediterráneo catalán

El arte se ha acercado a las playas con muy distintos puntos de vista, pero siempre ha encontrado en ellas motivos para la creación.

JOSEP CASAMARTINA I PARASSOLS

Con el cambio de siglo —el del XIX al XX—, el mar y la playa se ponen de moda. La angosta montaña, su oscuridad, sus precipicios y sus tormentas dan paso a la indolencia del calor, el sol, la sensualidad del agua y la semidesnudez comedia. Claude Monet encuentra en los juegos del agua su *leitmotiv* predilecto; John Sargent se anticipa a Joaquín Sorolla pintando escenas playeras con elegantes damas de pámela ancha y primores de blanco algodón; los pacientes y estudiosos neoimpresionistas siguiendo a Georges Seurat, punto a punto componen pequeñas grandes obras de agua luminosa, congelada para la posteridad; Debussy hace algo parecido con su música, y Marcel Proust observa la multitud esnob tras la pecera de un hotel de lujo.

Cataluña no es ninguna excepción en ese descubrimiento y, rica como es de parajes estupendos, se dejará seducir por sus saludables encantos. Ya en la última década del XIX, se celebran en Sitges las *Festes Modernistes* promovidas por Santiago Rusiñol, que, en sus lienzos de patios azules poblados de macetas, empieza a captar la luz y la atmósfera del Mediterráneo. De hecho, un precedente importante es la ópera-zarzuela *Marina* de Pascual Arrieta, estrenada en Madrid en 1871, que sitúa la acción precisamente en Lloret de Mar.

Pero, por lo general, antes de 1900 la costa, que ya estaba presente en la pintura catalana, tiene un significado radicalmente opuesto. Es una fuerza de la naturaleza sin domesticar, con toda su grandeza y su fatalidad. Ramón Martí Alsina se hartaría de pintar tormentas y naufragios de formato panorámico en verde oliva y marrón castaño, y en ello le seguía, algo tópic y pulido, el primer Eliseu Meifrén hasta que, entrado el nuevo siglo, encontraba un estilo propio, de impresionista trasnochado, que haría del mar y la costa catalana sus mayores delicias. Pero el pintor decimonónico de la playa por excelencia es Modest Urgell, maestro inspirador del surrealismo crepuscular de Salvador Dalí y los cielos estrellados de Joan Miró. Romántico hasta la médula, Urgell convertía la playa en una metáfora de la muerte.

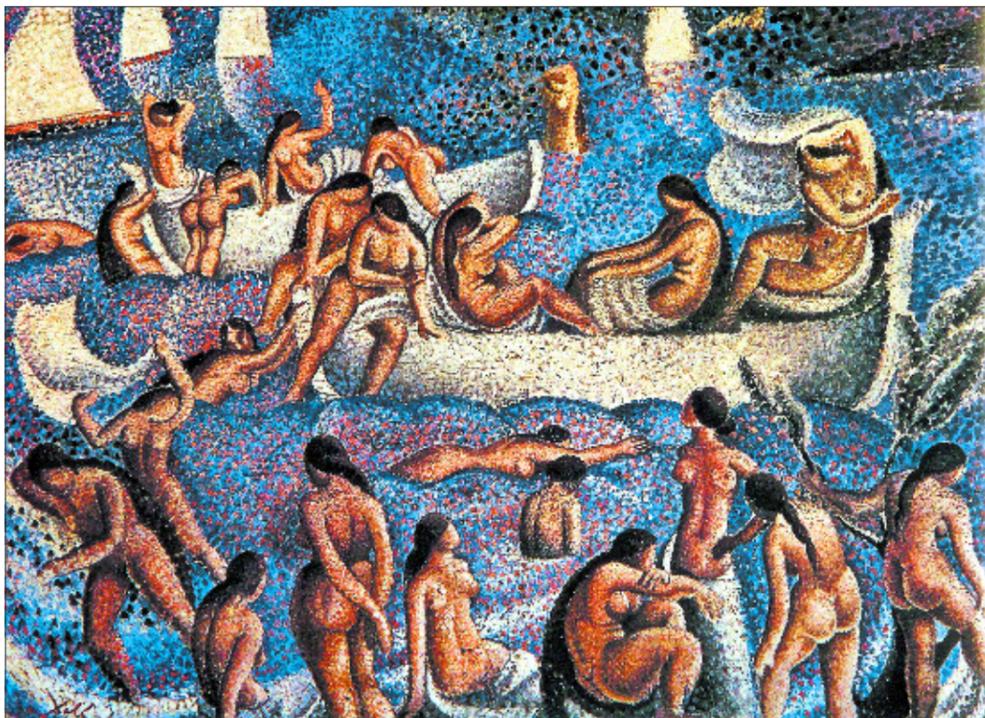
Poco después, sin embargo, el sol entraba en casa con la venida del nuevo siglo. El propio Gaudí iría suplantando delirios medievales y fantasías orientales por voluptuosas conchas y caracolas. La fachada cristalina verduzcul de la Casa Batlló evoca el mar, igual que el pavimento que diseñó para su interior y ha acabado cubriendo enteramente el paseo de Gràcia. Y las suaves sinuosidades de La Pedrera, igual que sus maravillosos techos interiores, se inspiran directamente en las dunas de la playa y el movimiento de las olas. Mientras Gaudí construye sus dos flamantes casas, aparecen,

curiosamente antagónicos, Eugeni d'Ors y el *noucentisme*, y con ello la consagración del Mediterráneo está servida: la *Ben Plantada* orsiana será el paradigma del nuevo estilo que durará hasta que otro paradigma orsiano —y daliniano—, la moderna Lúcia de Cadaqués, la suplante. Paralelamente, el pintor de acuarelas Joan Llaverías se dedica a captar el agua cristalina de las playas de Girona en su *Catalunya Grega*, a la vez que se descubren estatuas y tesoros en Empúries que fijarán una entidad anhelada hasta la obsesión. Joaquim Torres-García, por un lado, con su depurado arte grecolatino, y Joaquim Sunyer, por el otro, con sus desnudos italianizantes y a la vez cezarianos, crean la iconografía que necesita el momento, y los escultores Josep Clarà, Enric Casanovas y, desde Banyuls, Aristides Maillol la completan con sus estándares de belleza femenina, clásica y rotunda, que evocan la playa sin necesidad de representarla.

### ESTÉTICA CLÁSICA

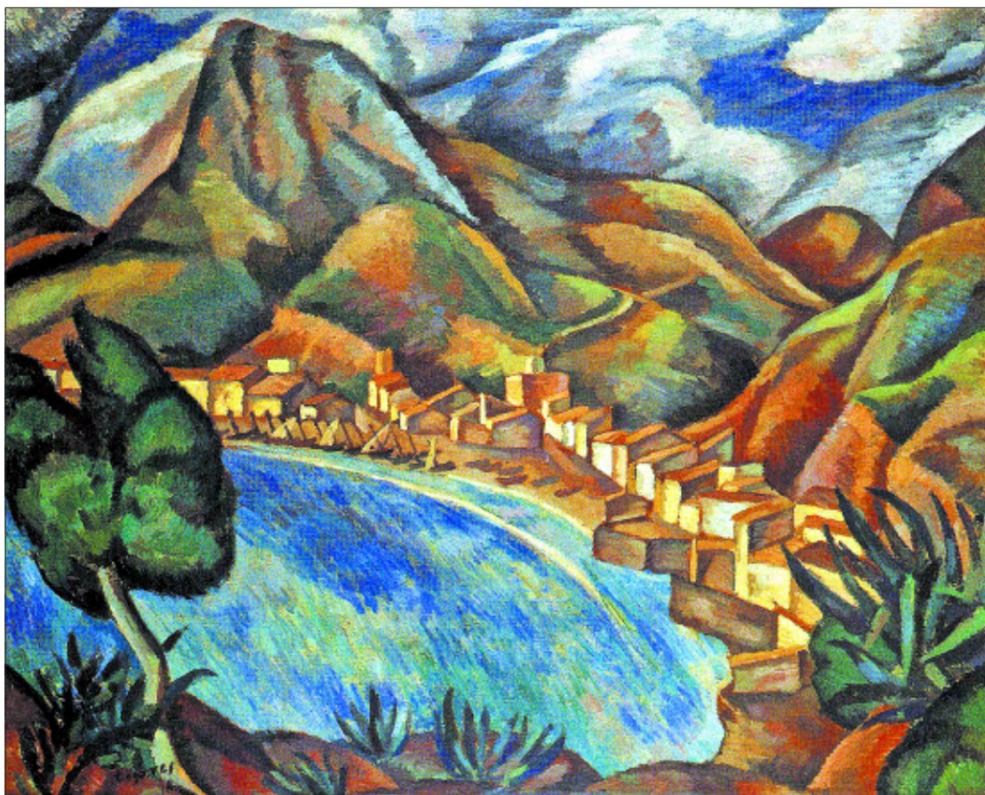
Paralelamente, Joaquim Mir, que ha descubierto el mar en Mallorca justo en el cambio de siglo, se dedica ahora a bordarlo en sus estancias prolongadas en Tarragona y, más tarde, Vilanova i la Geltrú. Francesc Gimeno hace algo parecido en las playas de la Costa Brava que capta en lienzos abruptos y multicolores. El Mediterráneo es ya una realidad pictórica, y jóvenes como Josep de Togores recorren la costa, del Alt Empordà a Tarragona, para captarlo en todo su esplendor. El joven Togores acompaña a su padre, que se ha convertido en fastuoso director de cine que dilapida la mermada fortuna familiar en filmes lujosos, al parecer perdidos para siempre, como *La pescadora de Tossa* y *Los secretos del mar*. En 1921, junto a Maillol en Banyuls, Josep de Togores pinta soberbios desnudos en la playa que marcan el cenit de su producción. Influidos por él y sobre todo por la magia del paisaje, Dalí hace de Cadaqués un portento y su peculiar marca de fábrica.

En 1920, el músico Eduard Toldrà compone el cuarteto de cuerda *Vistes al mar*, otro paradigma del *noucentisme* por excelencia. En este preciso momento, el refinado arquitecto Rafael Masó abandona definitivamente sus últimas miradas a centroeuropa para proyectar la urbaniza-



Banyistes del Llané, 1923, Salvador Dalí.

S. Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí. VEGAP, 2007



Paisatge, Costra Brava, 1916, de Togores. Colección particular. Barcelona.

VEGAP, 2007

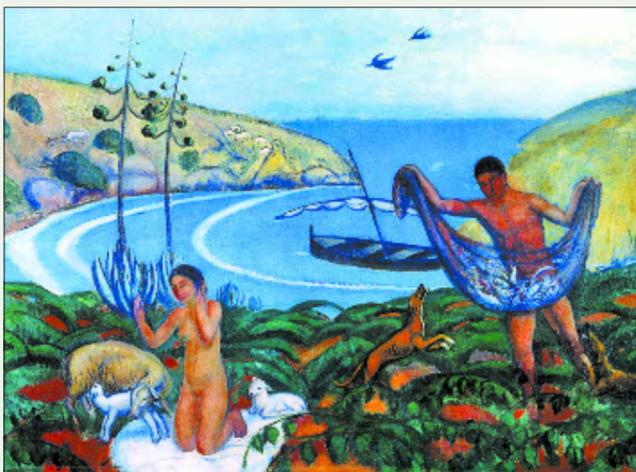
ción de S'Agaró, en Sant Feliu de Guíxols, emblema de la arquitectura mediterránea donde la hubiera. En los treinta, Pau Casals construye su residencia en la playa de Sant Salvador, en el Vendrell, ornamentando su jardín de rigurosa estética clásica, con la flor y nata de la escultura *noucentista*. Y, mucho más atrevidos, Josep Lluís Sert y sus fantásticos colegas del GATPAC llevan la arquitectura playera a su máxima depuración y modernidad en las costas de Gavà, y

**El pintor decimonónico de la playa es Modest Urgell, maestro inspirador del surrealismo de Dalí y de Miró**

en la utópica y fallida urbanización supuestamente dominguera de Castelldefels. Entre 1910 y 1940, multitud de majestuosos veleros invaden fachadas de casas, estanterías y rincones para bibelots, alfombras y cretonas, menús de restaurantes, programas de conciertos, anuncios publicitarios, bisutería, portadas de libros y revistas. Las tiendas de moda se visitan de *sport* y establecimientos como El Dique Flotante pasan a ser lo más *chic* de Barcelona.

### DE PLA A ESPRIU

JOAQUIM RUYRA desde Blanes o, más tarde desde Sant Feliu de Guíxols, Agustí Calvet, *Gaziel*, dedican estupendos libros a narrar la gracia del Mediterráneo, pero sin duda será el palafrugellense Josep Pla quien se llevará la palma con *Aigua de mar*, y muy especialmente con *Navegació d'estiu*, en el que describe un delicioso viaje iniciático de Portvendres —en la Cataluña francesa— hasta Peñíscola, con escala en los pueblos costeros catalanes. Después, la posguerra española conlleva tristeza y especulación urbanística. Pero el litoral catalán sigue siendo un *hit parade* aunque se empañe con la fealdad de la época.



Mediterrània, J. Sunyer. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Depósito en MNAC.

En Tossa de Mar, Mario Cabré flirtea con Ava Gardner, y el ensimismado Georges Sanders se suicida en un hotel de Castelldefels. Se venden metros y metros de lienzos de barcas, calas y puertos pesqueros pintados, con más o menos gracia y acierto, por Josep Mompou, Rafael Benet o Josep Amat —del que Carmen Thyssen abrirá un museo en Sant Feliu de Guíxols—. Los bloques de hoteles y apartamentos invaden los pueblos de pescadores, mientras Salvador Espriu, pesimista y distante, intelectualiza el querido Arenys de Mar de su infancia. La costa ya ha cambiado para siempre, y los tiempos del arte también.

## ENCONTRARTE A TI MISMO EN LLEIDA ES ALGO MÁS QUE ENCONTRARTE A TI MISMO

El Pirineo catalán aglutina numerosas opciones: practicar deportes de todo tipo o pasear por parajes incomparables que embelesan con la quietud y la belleza de parques naturales mágicos. Pocos lugares son capaces de sorprenderte tanto busques lo que busques. Porque en Lleida siempre encontrarás mucho más de lo que viniste a ver.

**CATALUNYA** Una mirada  
*genial*

Estany de St. Maurici i els Encantats, Lleida.

